



LE POLYGONE
ÉTOILÉ  FILM
FLAMME

**WEEK-END
FRÉNÉTIQUE 2021
5, 6 & 7 NOVEMBRE
AU POLYGONE ÉTOILÉ**

FILM FLAMME-POLYGONE ÉTOILÉ 1 RUE FRANÇOIS MASSABO 13002 MARSEILLE
09 67 50 58 23 | MÉTRO/TRAM JOLIETTE | WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

L'artiste qui a l'usage de l'art a la main qui tremble.
(Dante/Paradis)

Un Week-end Frénétique où nous entendrons « l'amour de l'imperfection » dont témoignent ceux d'entre nous qui restaurent les films – et la poétique du « désœuvrement » auquel nos films sont voués, selon Giorgio Agamben. Peut-être encore, nous discuterons de savoir si l'homme vraiment « est un animal qui va au cinéma »...

À savoir... Le Week-end frénétique, forme légère de la Semaine asymétrique, est une rencontre de cinéastes qui partagent avec le public leurs films et leurs recherches. Les horaires sont à titre indicatif (on s'y tient le plus souvent) mais place est faite à la parole si un film l'exige... Prévoyez donc, quand vous venez, d'y passer la matinée, ou l'après-midi, ou la soirée. L'entrée est libre, on y mange midi et soir (coups de mains bienvenus !)

Quelques repères... On partagera particulièrement au cours de ces trois jours l'expérience dans laquelle nous nous sommes jetés depuis plus d'un an, celle de la numérisation-restauration de films d'archives en pellicule et des effets que ces éclats et matières du passé provoquent sur la création contemporaine.

On prendra acte, ce vendredi en fin de journée, de la naissance de *La Boucle documentaire*, fédération d'associations régionales et nationales d'auteur·e·s-réalisateur·trice·s. Né en 2015 autour d'un appel pour une « Refondation du soutien au documentaire de création », ce regroupement inédit défend la place centrale des auteurs·rices - réalisateur·rices dans la création cinématographique et audiovisuelle et la nécessité d'une politique publique décentralisée. *La Boucle documentaire* se dote aujourd'hui d'une existence juridique, sa constituante aura lieu les 21 et 22 octobre au Polygone étoilé.

Enfin, le dimanche matin, on commencera à préparer ensemble La Semaine Asymétrique 2022, qui fêtera les 20 ans du Polygone étoilé... et se doit d'être flamboyante !

Film flamme

VENDREDI 5 NOVEMBRE

9h30 Petit-déjeuner

10h30 Bastien Michel LE RÉVEIL DES PIERRES / 32', 2020

Le hameau d'Orfeuille comptait près de 100 habitants en 1914. En 2000, il n'en restait qu'un seul. Sur ces terres devenues silencieuses, une forêt a poussé. Dans son ombre, les ruines d'une société paysanne. Rebecca, une nouvelle habitante, semble capable d'en déchiffrer les secrets.

11h45 Claudia Mollese W IL PANIERE / 8', 2021

[Vidéo-installation]

À l'intérieur du Musée Cavoti, dans la pénombre des sculptures et des tableaux des *tarantate* – ces femmes qu'on disait empoisonnées par la tarentule et s'en libéraient par un rituel – une voix s'affirme...

12H30 > 14H REPAS

14h Zoé Filloux WHADI JAHNNAM / 33', 2020

Hicham habite à Beyrouth, il est botaniste. Dès qu'il peut, il s'en va travailler au nord du Liban, dans la Vallée de l'Enfer. Avant de partir, en marchant, pendant les pauses, il me raconte son métier. Quand Hicham parle, ses histoires entrent en résonance avec celles d'un pays en crise.

15h Raphaëlle Paupert-Borne LÀ-EAU / 12', 2021

Si Taris était le roi de l'eau chez Jean Vigo, Raphaëlle est la reine de la piscine !

16h Karine de Villers et Mario Brenta ÎLES / 78', 2021

Chaque image porte toujours en elle le portrait intime de celui qui l'a créée. Une histoire chorale de voix solistes, un patchwork de plus de soixante-dix regards personnels, de visions singulières du monde, de fragments sensibles d'une actualité incertaine et changeante qui invite à la réflexion, à un voyage.

P A U S E

18h Claire Angelini FÊTES-FAITES VOTRE POSSIBLE / 16', 2019

Des lignes parallèles entrelacées explorent ici quelques fragments liés à la notion de fête, au prisme de l'histoire (une séquence festive révolutionnaire attachée à la Fête de la régénération de l'An II), de la peinture (les tableaux de masques du peintre belge James Ensor) et du cinéma (un moment presque documentaire de carnaval par Ivan Mosjoukine en 1920).

19h La Boucle Documentaire
Présentation de la fédération d'associations régionales et nationales d'auteur·e·s-réalisateur·trice·s, par Cyrielle Faure et l'AARSE, Association des Auteurs-Réalisateurs du Sud-Est.

19H30 > 21H REPAS



21h Ambre Murard LA CABANE, MUSIQUE DE PLUIE / 6', 2012

[Super16, numérisation 4K Film flamme]

Une cabane de toile plastique transparente, ceinte d'arbres en pleine floraison. La pluie y frappe le plastique comme une peau de tambour. L'homme se déplace d'une marche incertaine. Égrenées au rythme des gouttes, ses paroles décrivent, sur le vif, ses sensations de la nature à l'entour.

À PERTE DE VUE / 7', 2012

Des visages et silhouettes colorés dans le noir : fragments de vie d'une famille nomade sous la tente. Le chant suraigu d'une femme au-dehors, dans l'immensité du *grassland* au Tibet.

22h Aminatou Echard

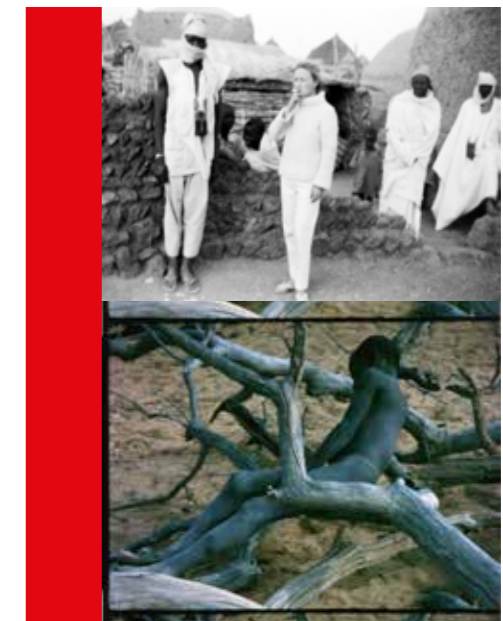
[Projection de rushes, numérisation 4K Film flamme / premiers essais de refilmage à la table 16mm...]

LE GRANDTOUT / film en cours, projection de travail

« Je m'appelle Aminatou et je suis blanche. En 1973, l'état civil français impose le choix d'un prénom du calendrier chrétien aux nouveaux-nés français. Mes parents ont dû justifier du lien que Nicole Echard, ma mère, avait avec le Niger. Nicole était ethnologue et y travaillait déjà depuis dix ans. Avec ce prénom, ma mère m'a légué ses archives de terrain, ses films et rushes en 16mm, ses photos, sa correspondance avec son principal assistant au Niger, Garba Maïgayé... Au Polygone étoilé, je travaille dans l'obscurité, à la table 16mm, entourée de projecteurs cinéma et de chutiers, comme un premier pas dans le temps de la pellicule, une zone hors du temps. J'ai commencé par réparer les collures qui ne tenaient plus car vieilles de plus de 50 ans. Seulement après un long mois j'ai pu découvrir les images du Niger des années 60 et les numériser à l'étage avec Adrien. Avant de porter l'ensemble de cette matière vers un film, j'expérimente la forme, le rythme, la texture de l'image, sur la table 16mm... Comment ce travail sur la matière peut-il participer de la construction d'une narration permettant de faire surgir le temps passé et d'en comprendre les enjeux aujourd'hui ? »

Nicole Echard NOCES DE FEU / 31', 1968

Il y a cinquante ans, dans l'Ader au Niger, quelques forgerons hawsa fabriquaient encore traditionnellement du minerai de fer. Parmi eux, Boubé Mainassara, « fils des hommes », et « maître du campement du fer », se rend en brousse, au coucher du soleil, pour trouver le lieu idoine pour installer ses fourneaux et pratiquer les rituels destinés à favoriser la réduction du minerai.



SAMEDI 6 NOVEMBRE

9h30 Petit-déjeuner

10h30 Ateliers cinématographiques Film flamme LES ÉTOILES DE MASSABO / 7', 2020

Une étoile qui descend du ciel par l'ascenseur d'une des tours du quartier, une balade sur la planète Marseille, deux étoiles que veulent retourner au ciel en utilisant des ballons, la mère étoile qui se retrouve dans un hôtel... 5 étoiles ! Et le choix de rester ou non sur cette planète étrange...

11h Morgana Planchais JUST WORDS AND SOUNDS / 22', 2020

Portrait d'un jeune poète venu d'Afrique par les voies du désert et de la mer. Le film réunit la réalisatrice et le jeune homme qui cherchent les mots justes dans un travail commun de réécriture et de traduction. De l'image au texte, se dévoile une relation construite autour de l'oralité et la parole – écrite, lue et chantée.

12H30 > 14H REPAS

14h Dino Julia Secco & Léa Lanoé DERRIÈRE L'HÔTEL, version de travail, 26'

[16mm, développement Laboratoire L'Argent, numérisation 4K Film flamme]

Après les effondrements dans le quartier de Noailles, les habitants, la directrice de l'hôtel, un aménageur, un ouvrier, les murs de la ville dialoguent.

15h15 Pierre Bressan FRAUENZIMMER / 17', 1978

[Présenté par Judit Naranjo, Collectif Jeune Cinéma, 16mm, numérisation 4K Film flamme]

Un véritable film d'horreur expérimental. Sur fond de bruits d'eau, dans un décor de station thermale, des drames se trament et se font l'écho d'expériences scientifiques passées.

16h15 Lo Thivolle et Ouahib Mortada LA FORÊT / 16', 2020

A Oujda, il y a une forêt peuplée de migrants. Dans cette forêt nous tentons la rencontre. Dans l'obscurité, ce sont nos ombres que nous croisons.

P A U S E

17h30 Rémi Lange OMELETTE / 80', 1998

Le 2 mars 1993, Rémi, un jeune homme fatigué de réécrire un scénario, commence un journal filmé... Peut-être parce qu'il ne se passe rien d'extraordinaire, il décide d'annoncer son secret à sa mère, caméra au poing : l'existence d'Antoine, le garçon qui partage sa vie, le «squelette de son placard». Mais attention, un squelette peut en cacher un autre !
[Film culte LGBT...Tourné en 1993 en Super 8, sorti en salles en 1998 dans une version 16 mm, ici en Beta...]

20H > 21H15 REPAS

21h15 Jocelyne Saab

[Présenté par Mathilde Rouxel, chercheuse en études cinématographiques et Stéphane Moro, chercheur non-aligné / 16mm : numérisation 4K et restauration Film flamme (avec le soutien de la FLAF), vidéo : numérisation Film flamme]

LES ENFANTS DE LA GUERRE / 12', 1976

Quelques jours après le massacre de la Quarantaine, perpétré par les Milices Chrétiennes dans un bidonville à majorité musulmane de Beyrouth, Jocelyne Saab va à la rencontre des enfants rescapés, hantés par la vision des combats qui se sont déroulés sous leurs yeux. Sur la plage, ils jouent à la guerre, comme tous les enfants. Dans les rues, ils sont des soldats.

LATUEUSE / 5', 1988

Portrait d'une femme, Jocelyne Khoueiry, qui, en 1976, pendant la guerre civile libanaise, fut l'égérie de la milice phalangiste à Beyrouth. Elle fut à l'origine, avec son commando de femmes, de plusieurs opérations sanglantes. Quinze ans plus tard, elle a pris le voile et fondé un ordre religieux, retirée de la guerre comme du spectacle de la guerre.

22h15 Jean-François Neplaz PICARDIA / 30', 2021

[Super16mm, numérisation 4K Film flamme]

Filmer la danse là dans ce chantier de rénovation muséal c'était jouer en déséquilibre plus qu'ailleurs encore, et ne pas craindre la chute. Il y en eut. C'est faire langue avec une profusion d'images venues d'un autre siècle, glissées là brièvement dans notre quotidien. Au milieu des ouvriers et des danseurs, des femmes de ménage et des conservatrices, ils échappaient un instant au sacré de leur condition, à la muséification du monde, rendus à la vie, effrayés par les sons de machines inconnues et des rumeurs nouvelles...



DIMANCHE 7 NOVEMBRE

9h30 Petit-déjeuner

Préparation collective de la Semaine Asymétrique 2022

11h Rémi Luc

LA PLAGE-LES APPARITEURS / 37', 2021

Des rushes ou des rochers? Quelle différence quand on crawl sous le non-sens? De vagues images sortent du brouillard, puis s'échouent sur la plage avant de l'automobile. Pôle emploi, la voix déformée par l'interférence artificielle du silicium, matraque ses recommandations. Au bord de mer, sous le soleil, la chasse au crabe communiste menée par une pieuvre libérale, insinue que le bonheur se termine en queue de poisson. Heureusement, sous le sable, la parodie est pavée de bonnes intentions.

12h Collectif Rebenty

ISOLA / 8',20 2021

[16mm n&b, son numérique / Développé et copié à Mire (Nantes) et L'Abominable (La Courneuve) / Monté au Polygone étoilé (Marseille) et à Port Domino (Le Pallet)]

Un lieu déserté, restent des fantômes qui pensent, fument, s'ennuient un peu. Et dehors ça souffle et c'est immense...

12H45 > 14H REPAS

14h Boris Lehman

UNE HISTOIRE DE CHEVEUX / SIBÉRIE / 82', 2020

« Histoire de mes cheveux se terminait par un plan où je me trouvais enfermé dans un camp de concentration. J'avais déclaré peu avant que j'étais content d'être enfin arrivé chez moi. Un chant d'espoir cependant résonnait avec un happy end fantasmé (baiser hollywoodien) et une chanson qui annonçait le printemps. En réalité le film ne se terminait pas là. Il y avait une deuxième partie à cette histoire. La première raconte le chemin du condamné, la deuxième celui du rescapé. Et donc le film devait commencer par une scène qui n'a jamais pu être tournée où je m'évadais du camp.»

P A U S E

16h30 Ateliers cinématographiques Film flamme LA NIGHT AU FRIOUL / 33' / 2020

Un groupe d'amies décide de passer une journée sur l'île du Frioul. Elles plongent, elles discutent, courent, chantent, ça danse. Elles s'endorment autour d'un feu... Une ombre, des bruits. Elles s'abritent dans un bateau et y rencontrent une femme étrange...

17h30 Olivier Brisson / Olivier Drousseau / Anne Sabatelli

VISITE CHEZ JACQUES RANCIÈRE / 25', 2021

Document enregistré en juin 2021 puis montré à La Parole Errante à l'occasion des Rencontres internationales des pratiques brutes de la musique.

19h Olivier Drousseau

NORTHERN RANGE / 70', 2020

«Avant le premier plan, il est dit du mot us, en italique, qu'il revient à chacun de le définir pour soi-même. Ce «nous», Northern Range n'a, comme tout film authentiquement politique, d'autre tâche que de le chercher, de l'inventer. C'est son sujet et sa passion. C'est d'abord le portrait d'un territoire, ce Nord maritime de la France, entre Dunkerque et Calais, où Olivier Drousseau vit et travaille : paysages saccagés,



installations portuaires, panaches de fumée arrachés par le vent aux cheminées des industries pétrochimiques. C'est aussi une suite musicale en cinq tableaux, sorte de blues minimal, amoureuxment composé à la mémoire du temps et du peuple perdus : basse continue des camions sur l'autoroute, percussions du vent dans les micros, tous les bruits du monde mêlés sur une trame de guitare répétitive. C'est encore une méditation mélancolique sur l'étoffe des jours, la chair du devenir, l'irréversible effacement et les traces qui attendent d'être sauvées.» (Cyril Neyrat)

21H15 > ... REPAS

